

## НОВАЯ ЦЕМЕНТОЛОГИЯ

Корпоративное издание  
для клиентов ЦЕМРОС

Выпуск №29  
ноябрь-декабрь 2025

## Отраслевые новости

### Аналитика – производство ЖБИ

В октябре 2025 года производство ЖБИ в РФ уменьшилось к октябрю 2024 года на 20,0% и составило 1 430 тыс. м<sup>3</sup>. Производство ЖБИ в январе – октябре 2025 года снизилось к январю - октябрю 2024 года на 17,1% и составило 13 543 тыс. м<sup>3</sup>.

Наибольшее снижение в натуральном выражении по итогам десяти месяцев произошло в сегменте плит, панелей и настилов для перекрытий и покрытий на 15,9% до 4 437 тыс. м<sup>3</sup>. Прирост в относительном выражении наблюдался только в сегменте конструкций и деталей инженерных сооружений на 3,3% до 742 тыс. м<sup>3</sup>.

Структура видов ЖБИ в общем объеме производства в октябре 2025 г., %

Плиты, панели и настилы перекрытий и покрытий **32,7%**

Конструкции сборные железобетонные прочие **16,6%**

Конструкции фундаментов сборные железобетонные **14,3%**

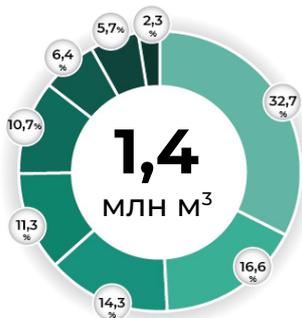
Конструкции стен и перегородок сборные **11,3%**

Конструкции и детали специального назначения **10,7%**

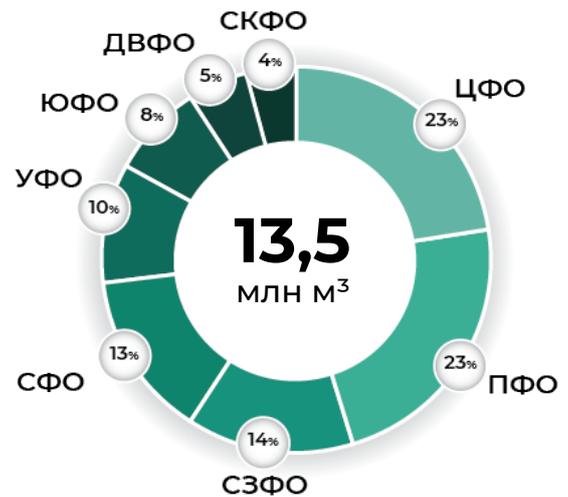
Конструкции каркаса зданий и сооружений **6,4%**

Конструкции инженерных сооружений **5,7%**

Элементы конструктивные **2,3%**



Доли федеральных округов в общем объеме производства ЖБИ в 2025 году (январь-октябрь), %



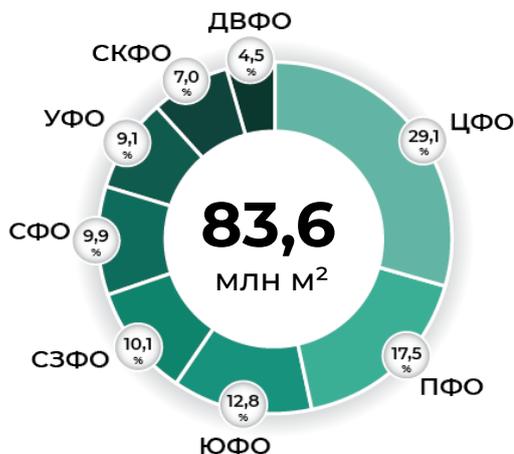
Производство ЖБИ в федеральных округах РФ в 2025 году (январь-октябрь), тыс. м<sup>3</sup>  
(в скобках – изменение объемов производства, в % к 2024 году)

ЦФО	3 160 (- 17,2%)
ПФО	3 084 (- 14,5%)
СЗФО	1 861 (- 6,1%)
СФО	1 802 (- 21,0%)
УФО	1 383 (- 28,8%)
ЮФО	1 048 (- 19,6%)
ДВФО	719 (- 12,9%)
СКФО	486 (- 14,6%)

## ➤ Аналитика – строительство жилья

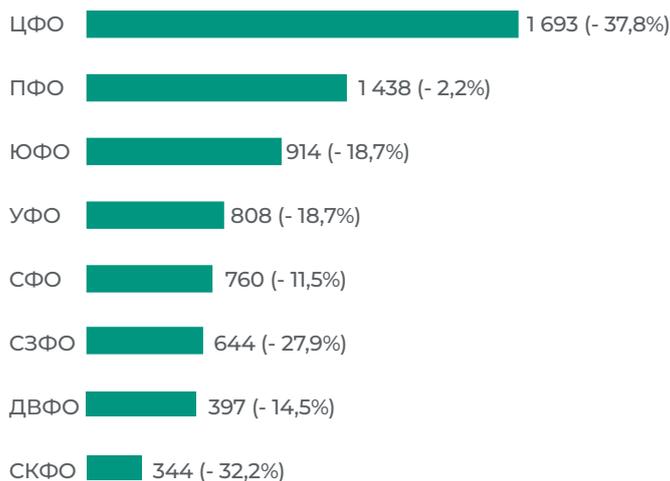
С начала 2025 года ввод жилья уменьшился по отношению к аналогичному периоду 2024 года на 4,6% до 83 563 тыс. м<sup>2</sup>.

Доля федеральных округов в общем объеме ввода жилья в 2025 году (январь-октябрь), %



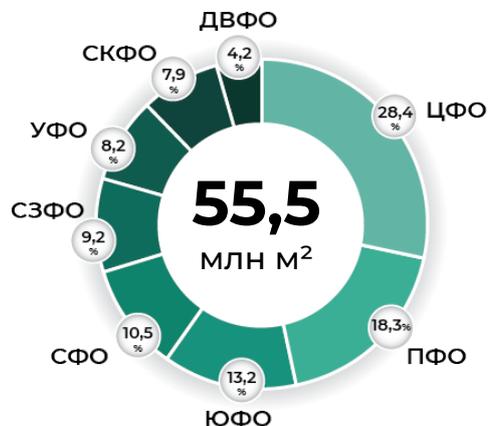
Ввод жилья в РФ по федеральным округам в октябре 2025 г., тыс. м<sup>2</sup>

(в скобках – изменение объемов производства, в % к 2024 году)

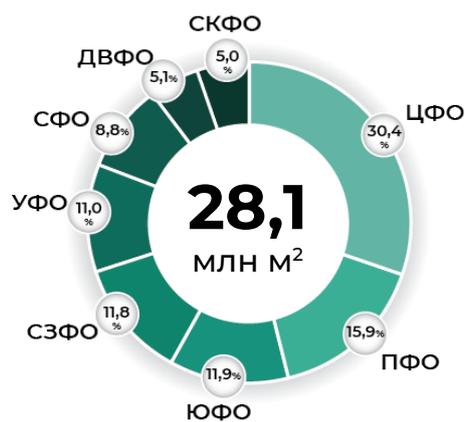


Субъектами с наибольшим приростом ввода жилья в натуральном выражении в январе - октябре 2025 года являются г. Москва +568 тыс. м<sup>2</sup> и Московская область +384 тыс. м<sup>2</sup>. Субъектами с наибольшим снижением в натуральном выражении ввода жилья являются Республика Дагестан -1 607 тыс. м<sup>2</sup> и Республика Башкортостан -606 тыс. м<sup>2</sup>.

Доля федеральных округов в общем объеме ввода индивидуального жилья в 2025 году (январь-октябрь), %



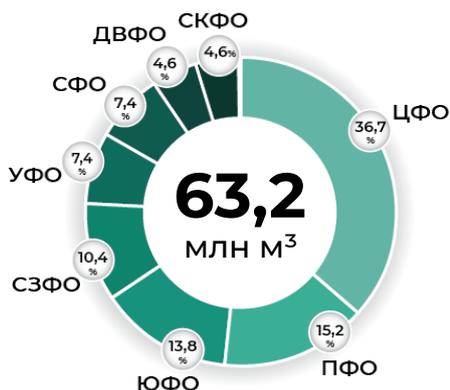
Доля федеральных округов в общем объеме ввода массового жилья в 2025 году (январь-октябрь), %



## ➤ Аналитика – производство товарного бетона

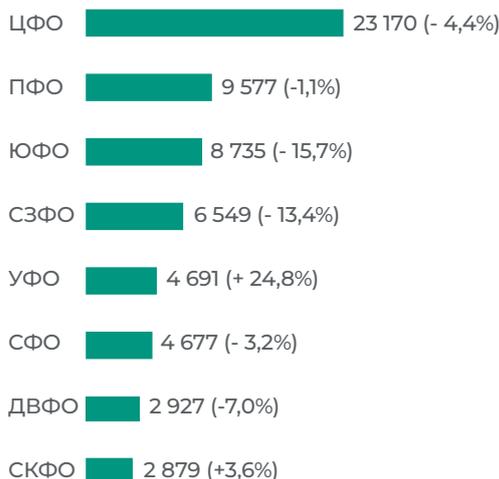
В октябре 2025 года производство бетона в РФ сократилось к октябрю 2024 года на 8,9% и составило 8,1 млн куб. м. Сокращение объема производства было отмечено за январь - октябрь 2025 года на 4,8% (63,2 млн м<sup>3</sup>) по отношению к аналогичному периоду прошлого года.

Доля федеральных округов РФ в общем объеме производства товарного бетона в 2025 году (январь-октябрь), %



Производство товарного бетона в федеральных округах РФ в 2025 году (январь-октябрь), тыс. м<sup>3</sup>

(в скобках – изменение объемов производства, в % к соответствующему периоду прошлого года)



## Винный парк "Мрии"

В 2018-2020 годах на побережье Черного моря в России был реализован амбициозный проект – Винный Парк, задуманный как креативный кластер, объединяющий современное виноделие, архитектурный эксперимент и экологический туризм. Архитектурную концепцию разработала итальянская студия Archea Associati под руководством Марко Казамонти – того самого автора знаменитой винодельни Antinori в Тоскане. Ландшафтную часть спроектировал японский мастер Широ Накане. Общая площадь территории – 30 га, из них под виноградники отведено 7,75 га, а под промышленные и туристические объекты – 2,5 га.



Проект получил международное признание: в 2021 году Винный Парк был назван «Лучшей новой туристической достопримечательностью Европы» и «Лучшим винным туристическим объектом Европы» по версии World Travel Awards.

Одной из главных архитектурных доминант является 54,5-метровый корпус винодельни, визуально напоминающий башню, уходящую в землю. Здание выполнено по гравитационному принципу: вина перемещаются между производственными уровнями без насосов, исключительно под действием силы тяжести – это бережно сохраняет структуру сусла и минимизирует окисление. Внутри – четыре уровня, три из которых находятся на глубине до 26 метров.

Такой подход требует высокой точности в проектировании и строительстве. В частности, стены высотой 24 метра вылиты из архитектурного бетона с глубоком тиснением – на них нанесены названия 17 сортов винограда, культивируемых на местных виноградниках.



Архитектурный бетон в проекте – не просто конструктивный элемент, а эстетическая и символическая основа. Его серый, почти скальный оттенок имитирует горные породы региона. Бетонные смеси были специально подобраны: в состав вводились пигменты и модификаторы, обеспечивающие морозостойкость, водонепрони-

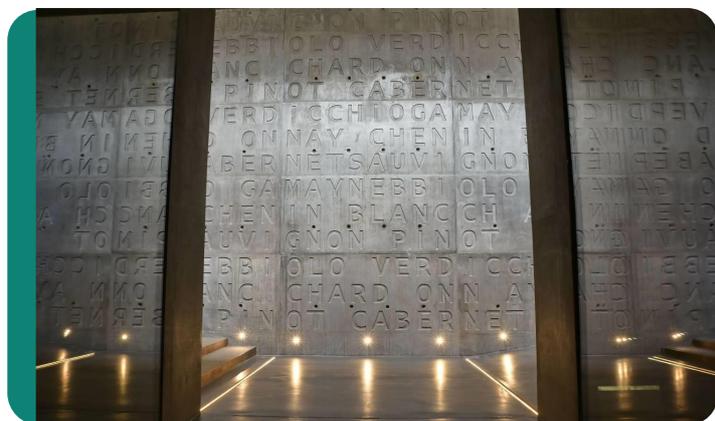
цаемость и долговечность в условиях морского климата.

Особое внимание уделено обработке поверхностей – использовались деревянные и резиновые опалубки, чтобы придать бетону естественную текстуру. Такой подход позволяет стенам «дышать», не теряя при этом прочности. Внутри здания бетон сочетается с кортеновской сталью, патинированной латунью и стеклом – материалы отсылают к четырем стихиям: земля, вода, воздух, огонь.

Основные этапы производства вина проходят в четырехуровневом корпусе. На верхнем уровне размещены 24 парящие (подвесные) цилиндрические емкости из нержавеющей стали объемом по 4 100 литров – всего около 100 000 литров. Именно здесь происходит ферментация: превращение сусла в молодое вино.

Далее вино направляется на выдержку. И здесь появляется одно из самых интересных технологических решений проекта – применение бетонных бочек. В последние годы в мировой энологии растет интерес к бетону как к материалу для хранения вина: он инертен, порист, не вносит посторонних ароматов (в отличие от дуба) и при этом позволяет совершаться микроскопическому обмену воздухом, что способствует естественному созреванию.

В Винном Парке бетонные емкости используются как альтернатива классическим дубовым бочкам. Их форма – чаще всего яйцевидная – обеспечивает естественную конвекцию внутри объема: вино медленно циркулирует без механического вмешательства, что делает текстуру более мягкой и структурированной. Внутренняя поверхность таких бочек отполирована до гладкости, чтобы предотвратить прилипание дрожжевых осадков.



Бетонные бочки размещены в подземных отсеках, где поддерживаются постоянные температура (12-14 °C) и влажность (70-80%) – условия почти идентичные естественным подвалам старинных виноделен. Этот «храм вина» – не просто склад, а медитативное пространство, где геометрия и материалы создают атмосферу созерцания и уважения к процессу.

Винный Парк – не только производственный комплекс, но и интерактивный музей. Здесь внедрена система дополненной реальности (AR): с помощью специальных очков посетитель может «увидеть» процессы, происходящие внутри оборудования, проследить путь винограда от лозы до бокала, узнать состав почвы и микроклимата конкретного участка виноградника.

Винный Парк «Мрии» – яркий пример синтеза инженерной точности, биоклиматического проектирования и современной энологии. Здесь бетон – не просто строительный материал, а выразительный носитель технологической идеи.

# Архитектурный калейдоскоп

## Архитектурный минимализм

Архитектурный минимализм оформился как самостоятельное направление в 1960-е годы, уходя корнями в идеи европейского функционализма и баухауса, а также находя глубокие параллели в традиционной японской эстетике (ваби-саби). Философской основой стиля является редукционизм – сведение формы к ее фундаментальным, первоначальным геометрическим составляющим. Принципы, сформулированные Мисом ван дер Роз «меньше – значит больше» (*less is more*) и Луисом Каном «форма вдохновляет дизайн», предполагают отказ от нефункционального декора в пользу чистоты формы, выразительности материалов и акцентирования физических качеств пространства и света.



Использование бетона в минимализме обусловлено комплексом его физических, технологических и эстетических характеристик. Монолитная технология позволила реализовать принцип «от целого к частому». Здание проектируется как единый, литой объем, что минимизирует визуальную дробность и создает эффект целостности, скульптурности. Пластичность бетона на стадии формовки предоставляет архитекторам практически неограниченные возможности для создания как строго ортогональных, так и сложных криволинейных форм. Это позволяет работать с пространством как с непрерывной средой, где интерьер и экстерьер динамично взаимодействуют.



Принцип материальной честности, унаследованный от модернизма, в минимализме доводится до абсолюта. Бетон используется в своей аутентичной форме – некрашенный, неоштукатуренный, с сохранением следов опалубки. Таким образом, фактура поверхности становится главным элементом эстетического воздействия. Шероховатость, отпечаток древесной структуры, технологи-

ческие отверстия – все это не маскируется, а подчеркивается, сообщая объекту тактильную выразительность и тектоническую правдивость.

Бетон в минималистской архитектуре выполняет функцию экрана для света. Его матовая, рельефная поверхность идеально рассеивает световые потоки, создавая сложные градации теней и полутеней. Архитекторы, такие как Тадао Андо, используют этот эффект для сакрализации пространства. Свет, направляемый через щелевые проемы или световые шахты, скользит по бетонным стенам, динамично меняя восприятие объема в течение дня и акцентируя геометрию помещения. Светотень становится основным инструментом организации пространства, заменяя собой традиционные декоративные элементы.

Массивные бетонные конструкции визуально выражают устойчивость, защищенность, вневременность. Это порождает специфический психоэмоциональный отклик – ощущение убежища, стабильности и отстраненности от внешней суеты.



Чистота бетонных поверхностей требует безупречного исполнения деталей и тщательного отбора сопутствующих материалов. Для смягчения визуальной жесткости и тактильной холодности бетона используются дерево (его природная текстура и теплота создают необходимый контраст и психологический комфорт, стекло (оно обеспечивает визуальную связь с ландшафтом, компенсируя «замкнутость» бетонных стен, и насыщает интерьер естественным светом), вода и растительность (для оживления строгой геометрии и создания медитативной атмосферы).

Бетон в архитектурном минимализме трансформировался из рядового конструкционного материала в полноценное средство художественной выразительности. Его способность к монолитному формообразованию, тактильная и визуальная аутентичность, уникальное взаимодействие со светом и экспрессия массивности сделали его идеальным медиумом для воплощения ключевых постулатов стиля: простоты, честности, концентрации на пространстве и восприятии. Исследование творчества таких архитекторов, как Тадао Андо, Питер Цумтор, Джон Поусон и представителей «бетонной школы» Мендризио, демонстрирует, что бетон – это не просто материал для строительства, но и мощный инструмент для создания сложных, многоуровневых архитектурных образов, обращенных к фундаментальным категориям человеческого бытия.



# Мировые технологии и тренды

## Бетон, который дышит

Бетон – самый массовый искусственный материал на Земле. Ежегодно его производят больше, чем все виды пластика вместе взятые. Но за его прочностью и универсальностью скрывается тяжелая экологическая цена: производство цемента, ключевого компонента бетона, формирует около 8% глобальных выбросов углекислого газа (CO<sub>2</sub>).



Однако в последние годы появляются технологии, которые не просто сокращают этот ущерб, а переворачивают саму логику производства: вместо того чтобы выпускать CO<sub>2</sub> в атмосферу, они захватывают его и превращают в часть бетона. Одной из самых успешных и масштабируемых технологий стала CarbonCure – канадский инновационный проект меняющий сегодня облик всей строительной индустрии.

Идея CarbonCure появилась в 2007 году у Роберта Найена (Robert Niven), инженера из канадской провинции Новая Шотландия. Он задался простым, но революционным вопросом: а что, если впрыскивать CO<sub>2</sub> прямо в бетонную смесь, пока она еще подвижна. Не для того, чтобы его нейтрализовать, а чтобы химически встроить углерод в структуру материала.

После нескольких лет исследований и испытаний, в 2012 году компания CarbonCure Technologies официально запустила свою первую промышленную систему на бетонном заводе в Галифаксе. Сегодня ее технологии используются более чем на 800 заводах в 20 странах, включая США, Канаду, Европу и Азию.

Процесс CarbonCure выглядит почти как фокус, но основан на четкой химии. CO<sub>2</sub> поступает на завод – обычно в виде сжиженного газа, полученного от промышленных источников (например, с промышленных производств). Это отход, который иначе ушел бы в атмосферу. При замесе система CarbonCure под давлением впрыскивает тонкую струю CO<sub>2</sub> в свежую бетонную смесь. Внутри бетона происходит реакция, углекислый газ мгновенно растворяется в воде и реагирует с ионами кальция (Ca<sup>2+</sup>), выделяющимися из цемента. В результате образуются нанокристаллы кальцита (CaCO<sub>3</sub>) – того же минерала, что содержится в мраморе, меле и яичной скорлупе.

Каждый кубометр бетона, обработанного по технологии CarbonCure, перманентно утилизирует от 5 до 25 кг CO<sub>2</sub>. Газ превращается в минерал и никогда больше не вернется в атмосферу. При этом процесс не требует дополнительной энергии – только модуль впрыска и баллоны с CO<sub>2</sub>. Карбонизация упрочняет бетон и позволяет снизить расходы вяжущего, что дополнительно способствует снижению вы-

бросов. Проведенные испытания показывают, что бетон с CarbonCure набирает прочность быстрее, имеет меньшую пористость и большую плотность.

Технология уже применяется в знаковых объектах: Amazon HQ2 в Арлингтоне (США) – корпуса из бетона с CarbonCure, Национальный стадион Канады (BC Place) – обновление трибун с использованием модифицированного бетона, жилые комплексы в Торонто, Лос-Анджелесе и Лондоне – застройщики получают экологические сертификаты (LEED, BREEAM) благодаря сокращению углеродного следа.

Компания заявляет: если бы все бетонные заводы мира внедрили CarbonCure, это позволило бы сократить глобальные выбросы CO<sub>2</sub> на 500 миллионов тонн в год (эквивалентно выбросам 100 миллионов автомобилей).

CarbonCure не останавливается на достигнутом. Сегодня компания тестирует интеграцию с технологиями прямого улавливания CO<sub>2</sub> из воздуха (Direct Air Capture). Это значит, что в будущем бетон сможет «запирать» не только промышленные выбросы, но и CO<sub>2</sub>, уже находящийся в атмосфере – становясь по-настоящему углеродно-отрицательным материалом.

Безусловно, данная технология является новым шагом, как в вопросах улучшения экологической ситуации, так и в развитии всей отрасли в целом, однако не следует забывать и о том, что к любому проекту необходимо подходить комплексно. Важно помнить, что бетон конструкций в процессе жизненного цикла подвергается разрушительным воздействиям окружающей среды. Такой коррозионный процесс, как карбонизация бетона, при которой углекислый газ, проникая в поры, меняет его pH с 12-13 до 8-9, приводит к разрушению щелочного слоя, защищающего арматуру. Окисление арматуры, в свою очередь, способствует развитию внутреннего напряжения и постепенной потере несущей способности бетона, поэтому технология CarbonCure прекрасно подойдет для изготовления мелкоштучных бетонных изделий, а также в неармированных бетонах.



CarbonCure – яркий пример того, как инновации не требуют отказа от привычного, но предлагают умное переосмысление. Бетон остается бетоном – прочным и надежным. Но теперь он может быть еще и союзником в борьбе с изменением климата. И, возможно, именно в этом – ключ к устойчивому будущему: не в отказе от технологий прошлого, а в их трансформации для будущего. Потому что даже самый серый материал может стать частью зеленой революции – стоит лишь вдохнуть в него немного CO<sub>2</sub>.

# Бетонные истории

## Бетон и величие

С древнейших времен бетон являлся основой для колоссальных архитектурных чудес. В эпоху цифровых технологий и глобальной конкуренции за символическое превосходство, он снова выходит на авансцену – не как скромный фундамент, а как мощный инструмент выражения идеи. В данной статье мы рассмотрим семь крупнейших статуй мира, где бетон сыграл ключевую роль в их реализации.

### Статуя Единства (Индия) – 240 метров



Самая высокая статуя в мире – статуя Валлабхаи Пателя, известная как «Статуя Единства», расположена в индийском штате Гуджарат. Ее высота – 240 метров, включая постамент. Вес конструкции превышает 20 000 тонн.

Основу статуи составляет железобетонный каркас, выполненный из более чем 100 000 кубометров бетона. Внутри – стальная арматура, образующая скелет, на который крепится внешняя облицовка из медных панелей. Бетон здесь – не декор, а несущая структура. Он рассчитан на землетрясения до 6,5 баллов и ветры до 180 км/ч – критически важно в регионе с муссонами.

### Лечжун-Сасачжа (Мьянма) – 129 метров



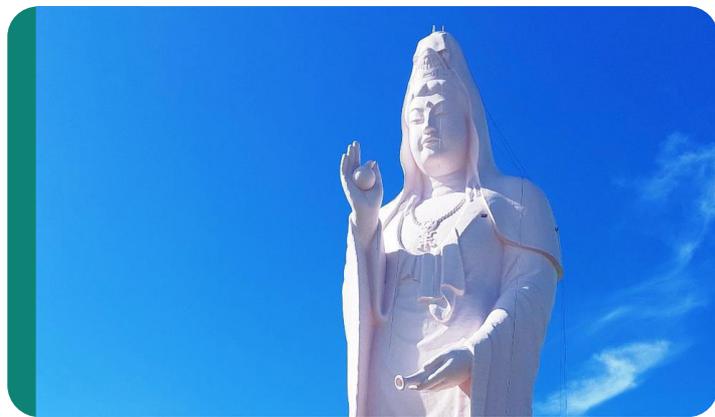
Статуя Будды Шакьямуни в городе Моунъюа, Мьянма, известная как Лечжун-Сасачжа, достигает общей высоты 129,24 метра, включая массивный постамент. Сама фигура – 115,82 метра. Построенная в 2008 году, она сочетает традиционную духовную символику с современными строительными технологиями.

В отличие от древних скальных статуй, Лечжун-Сасачжа возведена как композитная конструкция: ее основа – же-

лезобетонный каркас, армированный стальной сеткой. Толщина внешних стен в наиболее нагруженных участках достигает 1,5 метра, обеспечивая жесткость всей конструкции. Внутри статуи размещены лестницы и помещения, доступ к которым возможен благодаря прочности внутреннего каркаса.

Особенность проекта – интеграция статуи в рельеф холма, где бетонная форма служит не только оболочкой, но и основным несущим элементом, объединяющим скульптуру с окружающей средой. Это позволило реализовать масштабный монумент в сейсмически активной зоне, где использование традиционного камня было бы менее надежным.

### Статуя богини Каннон (Сендаи, Япония) – 100 метров



Эта статуя, посвященная богине милосердия Каннон, была возведена в городе Сендаи как символ восстановления после разрушительного землетрясения 1978 года. Ее конструкция – пример адаптации бетона к условиям сейсмической активности.

Основание статуи – железобетонный фундамент с внутренней системой амортизаторов, аналогичной тем, что используются в небоскребах Токио. Внутренняя часть статуи – многослойная: бетон с пористой структурой, слой пенополистирола для теплоизоляции, затем керамическая облицовка. Такая схема снижает нагрузку на конструкцию и защищает от влаги и перепадов температур.

### Статуя Будды в Ангхонге (Китай) – 92 метра



Расположенная в горах провинции Шаньси, эта статуя воссоздает традиционный образ Будды, но построена

# Бетонные истории

## Бетон и величие

по современным технологиям. Внешне она имитирует древние каменные скульптуры, но внутри – железобетонный каркас.

Для защиты от выветривания и перепадов температур (от  $-30^{\circ}\text{C}$  до  $+40^{\circ}\text{C}$ ) использовался бетон с добавлением микрокремнезема – мельчайшей добавки, которая заполняет поры и повышает плотность материала. Это снижает проникновение влаги и замедляет разрушение. Облицовка выполнена из керамики и краски, но сама форма и устойчивость обеспечиваются бетоном.

### **Родина-мать зовет! (Россия, Волгоград) – 87 метров**

Самая ранняя из этих статуй – советский монумент, построенный в 1967 году. Его высота – 87 метров, включая постамент. Конструкция – железобетонная, с внутренним стальным каркасом. Внутри – 12 этажей, лифты, музеев и лестницы.



Особенность этого объекта – не только масштаб, но и материал. При строительстве использовался бетон, в состав которого входил песок и щебень, привезенный с мест сражений под Сталинградом. Это не символика, а документально зафиксированный факт: строительные материалы частично состояли из обломков разрушенных зданий и почвы с полей боя.

Бетон стал не просто строительным материалом, а носителем коллективной памяти – каждая его частица напоминала о жертвах нашего народа и его героизме. Такой подход подчеркивал идею: память о прошлом должна быть неотъемлемой частью настоящего и будущего, заложенной в самую основу национального символа.

### **Статуя богини Гуаньинь (Китай) – 108 метров**

Расположенная на мысе Наньшань в курортной зоне Сянья, статуя богини милосердия Гуаньинь достигает высоты 108 метров, что символизирует 108 земных страданий в буддийской традиции. Возвышаясь над Южно-Китайским морем, она состоит из трех одинаковых фигур, обращенных в разные стороны, – чтобы видеть страждущих со всех сторон света.

Конструктивной основой служит монолитный железобетонный ствол, усиленный вертикальной и горизонтальной арматурой и уходящий на глубину более 20 метров в грунт. Бетонная сердцевина выдерживает не только массу внешней облицовки из белого гранита и бронзы,



но и постоянное воздействие морского климата: солонного тумана, влажности и ураганных ветров. Для защиты от коррозии арматуры использованы специальные ингибиторы и водоотталкивающие добавки в бетонной смеси. Благодаря этому, несмотря на суровые условия прибрежной зоны, статуя сохраняет устойчивость и внешний вид с момента открытия в 2005 году.

### **Статуя Святой Риты (Бразилия) – 56 метров**

Святая Рита Кассийская, покровительница невозможных дел. Ее высота – 56 метров, что делает ее выше многих церковных шпильей.



Статуя представляет собой тонкостенную бетонную оболочку, толщиной от 60 см до 1,2 м, натянутую на внутренний стальной каркас. Бетон здесь – ключевой элемент, обеспечивающий форму и несущую способность при минимальном собственном весе. Для компенсации ветровых нагрузок (регион подвержен сильным дождям и шквальным ветрам) внутри размещены диафрагмы жесткости, схожие с теми, что применяют в современных башнях.

Таким образом, за каждым из этих монументов – не только идея величия, но и точный инженерный расчет, где бетон выступает ключевым элементом реализации масштаба, устойчивости и долговечности. От сейсмических зон Мьянмы и Японии до ветров Волги и муссонов Гуджарата – именно железобетонная основа позволяет статуям преодолевать природные и временные вызовы. Эти сооружения – достижения современной строительной науки, где символика и конструкция сливаются воедино.

## **Результаты опроса клиентов**

В октябре 2025 года прошел очередной опрос с целью оценки удовлетворенности и лояльности клиентов компании ЦЕМРОС.

Всего удалось получить 306 анкет с обратной связью. В рамках опроса клиенты оценивали два направления работы компании: качество продукции и техническую поддержку, деятельность в области продаж и сервисы.

Индекс удовлетворенности клиентов в рамках оценки качества продукции и работы технической поддержки практически не изменился по сравнению с предыдущим исследованием и составил 82\* балла.

Индекс удовлетворенности клиентов, оценивающих сервисы компании и работу менеджеров по продажам, показал рост и составил 85\* баллов. Практически все оценки сервисных функций показали восходящую динамику.

Мы изучили полученные результаты и особое внимание уделили рассмотрению комментариев. Мы благодарим всех участников нашего исследования за уделенное время и честные ответы!

На основании полученных данных мы регулярно разрабатываем и запускаем улучшения, о которых считаем нужным с Вами поделиться.

### **Улучшения по направлению документооборота:**

- Обеспечена возможность заключения «единого договора» для клиентов при поставке с заводов, являющихся филиалами АО «ЦЕМРОС».
- К строительному сезону 2026 года будут сокращены сроки формирования документов: УПД и акты сверки будут предоставляться более оперативно.

### **Улучшения по направлению логистики:**

- В 2025 году на предприятии реализуется проект по внедрению системы управления транспортировкой продукции (TMS), нацеленный на улучшение качества планирования логистики и повышения сервиса своевременной доставки продукции в адрес клиентов.
- В целях удобства клиентов и возможностью оперативного контроля за отгрузками продукции и движением транспорта в компании реализована круглосуточная диспетчерская служба, контактные данные по регионам можно найти здесь: <https://cemros.ru/services/shipment/avtoperevozki/?tab=dispatch-center-tab>

### **Улучшения в личном кабинете, запланированные к строительному сезону 2026 года:**

- Отображение дислокации ЖД вагонов, отправленных в адрес покупателей.
- Выгрузка копии ЖД накладной (квитанции) с отметкой об отправке вагона получателю.
- Отображение баланса средств клиента по договорам.
- Выгрузка документа о качестве на отгруженную продукцию.

Мы надеемся, что в скором времени Вы сможете увидеть и ощутить улучшения, и наше сотрудничество станет более крепким и надежным.

Опросы с целью оценки удовлетворенности клиентов компании ЦЕМРОС проходят регулярно, так как мы заинтересованы видеть результаты нашей работы в динамике и выстраивать процессы улучшений на постоянной основе. Следующее исследование планируется в апреле 2026 года.

\*Среднее значение по компании ЦЕМРОС

## **Переход на ЭТрН**

С 1 сентября 2026 года все участники грузоперевозок, независимо от отрасли, обязаны оформлять транспортные накладные только в электронном виде (ЭТрН). Это требование введено Федеральным законом № 140-ФЗ от 7 июня 2025 года и направлено на повышение прозрачности перевозок, снижение нарушений и обеспечение интеграции с государственной системой ГИС ЭПД. Невыполнение требования грозит штрафами, остановкой поставок, потерей контроля над логистикой и давлением со стороны регуляторов.

Переход на ЭТрН упрощает документооборот и снижает операционные затраты. Все этапы перевозки фиксируются в режиме реального времени, документы мгновенно передаются и хранятся в электронном

архиве, что позволяет избежать задержек и исключить расходы на бумагу, печать и сканирование. Типовая схема работы выглядит так: грузоотправитель формирует и подписывает накладную, перевозчик подтверждает приём груза, получатель фиксирует приёмку, перевозчик завершает доставку, а данные передаются в ГИС ЭПД.

Для подключения к системе компании должны выбрать аккредитованного оператора ЭДО из реестра Минтранса, обеспечить сотрудникам доступ к технике и программному обеспечению, а также оформить электронные подписи — либо платную УКЭП (около 5 тыс. руб.), либо бесплатную «Госключ» через Госуслуги. Важно заранее сообщить менеджеру Цемрос данные оператора и планируемую дату перехода на ЭТрН.

Электронное корпоративное издание для клиентов группы компаний ЦЕМРОС. Распространяется бесплатно. Не является СМИ.

Над выпуском работали: Дарья Альфонсо, Татьяна Кобякова, Дарья Зубкова, Наталья Стржалковская, Петр Донов.

Художественное оформление: Дарья Альфонсо, Тимохин Игорь.

Данные Росстата, данные ж/д баз, данные CM PRO.

<https://duneceramics.com/ru/blog/arhitekturnyj-minimalizm>; <https://kub.house/blog/stil-minimalizm-v-arhitekture>; [https://ru.wikipedia.org/wiki/Список\\_самых\\_высоких\\_статуй\\_мира](https://ru.wikipedia.org/wiki/Список_самых_высоких_статуй_мира); <https://saby.ru/tms/etrn>